

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол № 4
от «12» мая 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 24
И.В. Усольцева
Приказ от «27» мая 2025 г.
№ Ш24-13-443/5

**ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«Школа ведущего»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Срок действия программы: 2025/2026 уч.год
Количество часов: 68 часов

Автор-составитель программы:
Жернакова Светлана Юрьевна,
преподаватель

г. Сургут
2025

Аннотация

Программа «Школа ведущего» адресована обучающимся 5-11 классов (12-17 лет), заинтересованных в развитии своих природных творческих способностей, сроком на 9 месяцев, в количестве 68 часов.

Использование основ сценарного мастерства, режиссуры и словодействия, приводит обучающихся к выводу о том, что сегодня владеть искусством убеждать является средством для решения своих образовательных задач, достижения собственных образовательных результатов. И этому способствует даже не столько использование самой системы, сколько желание человека быть успешным.

Обучающиеся, участники игры, не играют роли в традиционном смысле, они отыгрывают ту или иную позицию, которую они заняли в ходе работы над образовательной задачей. Эти позиции учащийся определяет сам, исходя из собственного опыта, знаний, мотиваций и целей относительно Игры.

Программа ориентирована на формирование умений, получаемых при работе над созданием сценария, постановкой мероприятия. Умения являются не только предметными, но и метапредметными. Это помогает обучающимся работать в режиме проектной, исследовательской деятельности на любом из учебных предметов, участвовать в различных фестивалях и конкурсах, тем самым формировать свое портфолио достижений.

Паспорт программы

Название программы	«Школа ведущего»
Направленность программы	социально-гуманитарная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Жернакова Светлана Юрьевна, преподаватель
Год разработки	2025
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором МБОУ СОШ № 24 И.В. Усольцевой, № Ш24-13-443/5 27.05.2025 г.
Информация и наличие рецензии	не имеется
Цель	<ul style="list-style-type: none"> • развитие социальной компетентности и личностный рост подрастающего поколения посредством овладения знаниями, умениями и навыками в области организации и проведения праздников
Задачи	<p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • научить создавать сценарии праздников, имеющие социальную значимость; • освоить базовые навыки в области актерского мастерства и ораторского искусства. <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать организаторские и лидерские способности; • развивать творческий и интеллектуальный потенциал; • способствовать раскрытию актёрского таланта; • развивать коммуникативные компетенции; <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях; • сформировать способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, навыки самоорганизации; • сформировать опыт самоопределения к деятельности в сфере развлечений, как к сфере своей будущей профессии; • способствовать эстетическому воспитанию.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть технологией подготовки и разработки организации праздника; • владеть навыками сценарного мастерства;

	<ul style="list-style-type: none"> • владеть методами и приемами ораторского искусства; • владеть деловой коммуникацией; • владеть фото и видео-компетенциями; • владеть читательскими компетенциями; • владеть организаторскими способностями; • владеть навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. <p><i>предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные понятия модулей: «ведущий», «организатор», «шоумен», «аниматор», «сценарий», «режиссура»; • знать этапы организации праздника; • знать сценарно-режиссерские технологии; • знать принципы работы на техническом оборудовании; • знать способы, методы организации репетиции. <p><i>метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь применять сценарно-режиссерские технологии; • уметь организовать репетиционную работу, владеть принципами коллективной работы; • уметь проектировать дизайн праздника (художественное решение социально-культурных программ); • уметь работать на техническом оборудовании.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	2/68
Возраст обучающихся	12-17 лет
Формы занятий	коллективные групповые фронтальные индивидуальные
Методическое обеспечение	включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по мастерству ведущих, сценарному мастерству, наглядные пособия, методический материал (постановочный материал), программное обеспечение и Интернет-ресурсы, обеспечивающих прямой доступ к различным методическим разработкам, тематическим презентациям, электронным библиотекам, мультимедийным документам
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	материально-техническое обеспечение: наличие учебных и служебных помещений (залы, комнаты для работы и репетиций); компьютеры; методический материал, наглядные пособия; интерактивная доска; трибуна; ширмы, прожектора;

	<p>костюмы; реквизит. электронные ресурсы: https://setik.ru/events/ https://theatre-library.ru/ https://www.litprichal.ru/prose/57/ https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf https://www.youtube.com/playlist?list=PLyQ5PM6X_7rpgH6CcUkRaaK-sjGIALo2W https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFCPAtXNI_w3smshqDfDcQpH</p>
--	--

Пояснительная записка

Реализация программы происходит на базе МБОУ СОШ 24 в рамках очного обучения в объединении «Мастерская сценических практик» и создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, профессиональной ориентации. При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р).

6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) (garant.ru).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242.

8. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года (igo86.ru).

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» (garant.ru).

10. Основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, утвержденные приказом от 31.08.2024 г. № Ш24-13-669/4.

11. Учебного плана МБОУ СОШ № 24 на 2025-2026 учебный год.

12. Календарного учебного графика дополнительного образования на 2025-2026 учебный год, утвержденный приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 27.05.2025 г. № Ш24-13-443/5.

13. Положение о порядке приема, отчисления и учета движения учащихся объединений дополнительного образования МБОУ СОШ № 24.

14. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ СОШ № 24.

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы. Реальность современного мироустройства такова, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения

решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Программа "Школа ведущего" направлена на формирование именно таких качеств, так как ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Новизна. Для подготовки компетентного специалиста в начале XXI века уже недостаточно передать ему определенную сумму формализованных знаний, нужно сформировать у обучающихся устойчивые навыки и проверить в итоге способность к их оперативному применению. Для того, чтобы профессиональное знание было эффективно освоено и присвоено выпускник должен иметь образ будущей профессии, понимать, каким образом осваиваемые знания и способы усиливают его как будущего профессионала. Для этого нужно ввести его еще, будучи учеником в основы современных профессий и практик, обеспечить их исследование данных сфер и первые пробы собственной деятельности в них еще в период их обучения в школе, в режиме пропедевтики будущей деятельности.

Программа имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Уровень программы *базовый*.

Отличительные особенности данной программы в том, что программа разворачивается как *имитационно-ролевая игра* в современную многопрофильную индустрию творчества, которая решает огромный круг вопросов по организации праздника и *управление* процессом подготовки от начала возникновения идеи и создания сценария (проекта) до выпуска мероприятия (реализация проекта). А это изучение основ технологий менеджмента и маркетинга, основ сценарного и режиссерского мастерства, программно-проектных технологий, PR-технологий, этика и эстетика, поиск социальных партнеров, деловая коммуникация, деловой этикет, психология восприятия праздника, мастерство ведущих, словодействие, необычный дизайн, овладение навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. Большая часть программы — это практика, направленная на отработку и корректировку полученных знаний. Заложенные в программу мероприятия помогут учащимся быстрее и эффективнее усвоить материал, попробовать себя в роли ведущих, сценаристов и организаторов праздников.

Программа «Школа ведущего» адресована обучающимся 5-11 классов (12-17 лет), заинтересованных в развитии своих природных творческих способностей. Количество обучающихся в одной группе – 15. Срок освоения программы – 9 месяцев. Объем программы – 68 часов. Режим занятий – 2 часа в неделю. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: при реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса, а также работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Цели и задачи программы

Цель: развитие социальной компетентности и личностный рост обучающихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в области организации и проведения праздников.

Основные задачи:

Обучающие:

- ✓ научить создавать сценарии праздников, имеющие социальную значимость;
- ✓ освоить базовые навыки в области актерского мастерства и ораторского искусства.

Развивающие:

- ✓ развивать организаторские и лидерские способности;
- ✓ развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- ✓ способствовать раскрытию актёрского таланта;
- ✓ развивать коммуникативные компетенции;

Воспитательные:

- ✓ сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- ✓ сформировать способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, навыки самоорганизации;
- ✓ сформировать опыт самоопределения к деятельности в сфере развлечений, как к сфере своей будущей профессии;
- ✓ способствовать эстетическому воспитанию.

В процессе обучения по программе обучающиеся разовьют свои природные способности (творческие, технические, социально-значимые), раскроют свои деловые качества, что играет немаловажную роль во всестороннем развитии обучающегося. Сформируют ключевые компетенции в управлении деятельностью, овладеют технологиями разработки и подготовки праздника. Освоят базис знаний о современных сферах человеческой деятельности и об основных характеристиках современного мира в формах более активных, индивидуализированных и эффективных, чем основное образование. На занятиях каждый обучающийся ощущает свою уникальность и востребованность.

Формы работы с обучающимися: командные (коллективные), групповые, индивидуальные тренинги, читки постановочного материала, репетиции, презентации и обсуждение проектов на форумах, фестивалях, конкурсах, ознакомительное погружение в деятельность профессиональных центров, участие в конкурсах, web-играх, массовых праздничных мероприятиях.

Содержание программы

Учебный план

Содержание программы соответствует возрастным интересами и потребностями учащихся. Диагностика успешности ведется на всех этапах обучения.

Программа включает в себя следующие разделы:

- ✓ сценарное мастерство
- ✓ мастерство ведущего
- ✓ харизматичный оратор
- ✓ проектная деятельность

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Сценарное мастерство</i>	5	5	0	Сценарий. Проект.

2	<i>Мастерство ведущего</i>	10	3	7	Форум. Массовые праздничные мероприятия.
3	<i>Харизматичный оратор</i>	10	4	6	Конкурс чтецов. Массовые праздничные мероприятия.
4	<i>Организация праздника</i>	43	0	43	Конкурсы. Web-игры. Массовые праздничные мероприятия.
5	<i>Итого</i>	68	12	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Сценарное мастерство» (5 часов)

1.1. «Сценарное мастерство»

Теория: ключевые понятия: сценарий, проект, игрища, представление, праздник, замысел, драматургия, тема, идея, сверхзадача, театрализация, жанр, событийный ряд, конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство, сквозное действие, текст и подтекст.

Темы:

1. Секрет хорошего сценария (замысел праздника: тема, идея, сверхзадача) - теория.
2. Формы и виды праздника. Понятие театрализации - теория
3. Основные этапы создания сценария. Поиски «эмоционального камертона» - теория.
4. Основные этапы работы над праздником. Программно-проектные технологии - теория.
5. Выразительные средства праздника - теория.

Раздел 2. Мастерство ведущего (10 часов)

1.1. Мастерство ведущего.

Теория: ключевые понятия: сверхзадача перевоплощение, органика, магическое «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», образ, действие, темпо-ритм, репетиция.

Практика: курс практических основ по актерскому мастерству (комплекс тренировочных упражнений) для начинающих ведущих и приобретение навыков самовыражения на сцене. Комплекс упражнений в целом формирует актерские способности обучающихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Темы:

1. Ведущий и его образ – теория.
2. Элементы сценического действия - практика.
3. «Я» в предлагаемых обстоятельствах - практика.
4. Формы творческого взаимодействия - практика.

Раздел 3. Харизматичный оратор (10 часов)

3.1. «Харизматичный оратор»

Теория: раздел содержит в себе большой круг вопросов, связанных с проблемой слова в ораторском искусстве. Ключевые понятия: фонационное дыхание, физиологическое дыхание, атака, голос, сила голоса, чистота голоса, диапазон голоса, динамика, тембр, темп, ритм, темпо-ритм речи, техника речи, текст, подтекст, орфоэпия, мелодика речи, регистр, речевой слух, фонематический слух, грамматическая пауза, логическая пауза, психологическая пауза.

Практика: неотъемлемой частью является голосо-речевой тренинг. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается модуль.

Темы:

1. Техника речи – теория.
2. Дыхание в звучащей речи – теория.
3. Словодействие. Голос и дикция – теория.
4. Жесты оратора - теория.
5. Словесное действие. Текст и подтекст – практика.

Раздел 4. Организация праздника (43 часов)

5.1. «Организация праздника»

Практика: в этот раздел входит практическая часть программы – организаторская и творческая деятельность по подготовке и проведению праздника.

Ключевые понятия: арт, режиссура, режиссер, аниматор, «зерно», мастерство ведущего, пластика, пластическая среда, сценография, пространственная инсталляция, темпо-ритм, световая партитура, грим, органика, магическое «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», образ, сценический костюм, действие, игровая площадка, сцена, авансцена, карманы, кулиса, задник, занавес, зеркало сцены, репетиция.

Темы:

1. Организация праздника - практика.
2. Распределение ролей. Пробы. Репетиции – практика.
2. Сценический костюм – практика.
4. Артосфера праздника - практика
5. Необычный дизайн - практика
6. Технические средства – практика

Ожидаемые педагогические результаты, методы их оценки Формы подведения итогов реализации программы Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ владеть технологией подготовки и разработки организации праздника;
- ✓ владеть навыками сценарного мастерства;
- ✓ владеть методами и приемами ораторского искусства;
- ✓ владеть деловой коммуникацией;
- ✓ владеть фото и видео-компетенциями;
- ✓ владеть читательскими компетенциями;
- ✓ владеть организаторскими способностями;
- ✓ владеть навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Предметные результаты:

- ✓ знать основные понятия модулей: «ведущий», «организатор», «шоумен», «аниматор», «сценарий», «режиссура»;
- ✓ знать этапы организации праздника;
- ✓ знать сценарно-режиссерские технологии;
- ✓ знать принципы работы на техническом оборудовании;
- ✓ знать способы, методы организации репетиции.

Метапредметные результаты:

- ✓ уметь применять сценарно-режиссерские технологии;
- ✓ уметь организовать репетиционную работу, владеть принципами коллективной работы;
- ✓ уметь проектировать дизайн праздника (художественное решение социально-культурных программ);
- ✓ уметь работать на техническом оборудовании.

Календарный учебный график к программе

Реализация программы «Школа ведущего»							
Уровень базовый							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
с 01.09.2025 по 25.10.2025	16 недель	32	с 12.01.2026 по 21.03.2026	18 недель	36	34	68
с 03.11.2025 по 30.12.2025			с 30.03.2026 по 23.05.2026				
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
15.12.25-27.12.25			18.05.26-23.05.26			Массовые праздничные мероприятия.	

Условия реализации программы Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Школы ведущего» необходимо следующее:

дидактический материал:

- сценарии
- учебные и методические пособия по культурно-массовым мероприятиям, организации праздника
- иллюстративные книги по сценическому костюму, сценографии, гриму
- реквизит, костюмы, грим

техническое оснащение:

- студия, сцена, одежда сцены
- звуковые носители (ноутбук, микшерный пульт, микрофоны и т. д.)
- сценический свет
- компьютер, ксерокс, принтер
- костюмерная
- гримерная
- кадры:*
- педагог по сценическому движению, пластики
- гример
- швея

Система контроля

Формы и методы оценивания успеваемости учащихся

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля (Приложение 1):

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале каждого модуля с начала реализации программы и направлен на выявление уровня общекультурных знаний учащихся.

Цель: выявление уровня базовых знаний и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения.

Задача: определение необходимости индивидуальной работы с учащимися.

Методы проведения:

- анкетирование;
- наблюдение;
- индивидуальная беседа;
- глубинное интервью;
- ролевая игра;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания.

Промежуточный контроль проводится в середине модуля.

Цель: отслеживание динамики развития учащихся, подведение итогов.

Задачи:

- оценка уровня освоения программы каждым учащимся;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения:

- проблемные задания;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания (проекты);
- тестирование;
- рейтинговая таблица.

Итоговый контроль проводится по завершению модуля.

Цель: подведение итогов освоения модуля дополнительной образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;

Методы проведения:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- организационно-деятельностная игра;
- творческие задания (проекты);
- суммированная итоговая аттестация;
- конкурс проектов;
- сертификат практик;
- выставка, презентация проектов.

Литература (для педагога)

1. Вишняк А.И. Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга. - Киев: Высшая школа, 2019.-
2. Грушин Б. Творческий потенциал свободного времени. - М: Профиздат, 2017.
3. Горбатова И.И., Каменец А.В. Деятельность клубов. / Аналитический обзор. - М.: ГИВЦ МК Р.Ф., 2017.
4. Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. - М.: ГИВЦ МК. Р.Ф., 2018.
5. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия.- М.: НГИК, 2019.
6. Киселева Т.Г., Красильникова Ю.Д. Межведомственные культурно-досуговые центры открытого типа // Социальная педагогика: Проблемы, поиски, решения: Проспект / ВНИК АПН СССР.- М., 2018.
7. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 2018.
8. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 2019.
9. Культурно-досуговая деятельность: Учебное пособие / Под ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М. - М.: Издательство МГУК, 2017.
10. Мосалев Б.Г. Досуг. - М.: Изд-во МГУК, 2015.
11. Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры: Сб. науч. тр./НИИ культуры. - М., 2018.

Литература (для детей)

1. Агапова, И. А. Школьные праздники / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: Владос, 2018.
2. Агапова, И. А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии. В 2 книгах. Книга 2. Средняя школа / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: 5 за знания, 2016.
3. Агапова, И. А. Школьные юморины. Праздники 1 апреля и другие дни смеха / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: Феникс, 2008. - 352 с.
4. Кугач, А. Н. Формула успеха. Сценарии праздников / А.Н. Кугач, С.В. Турыгига. - М.: Академия развития, 2018.

5. Малышева, Н. Н. Сценарии праздников, конкурсных программ и театрализованных представлений для школьников / Н.Н. Малышева. - М.: Академия развития, 2019.

Для родителей (законных представителей):

1. Вишняк А.И. Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга. - Киев: Высшая школа, 2019.
2. Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 2019.
3. Культурно-досуговая деятельность: Учебное пособие / Под ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М. - М.: Издательство МГУК, 2017.

Интернет-источники:

<https://setik.ru/events/>

<https://theatre-library.ru/>

<https://www.litprichal.ru/prose/57/>

https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf

https://www.youtube.com/playlist?list=PLyQ5PM6X_7rpgH6CcUkRaaK-sjG1ALo2W

https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFCPAxNI_w3smshqDfDcQpH

Диагностика по выявлению одаренности детей.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда

выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Диагностика проводится в начале, в середине, и в конце каждого модуля.

В начале модуля, с начала реализации программы, проводится *стартовая диагностика* с целью выявления уровня базовых знаний, уровня сформированных компетенций и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по данной направленности.

Задача: определение необходимости индивидуальной работы с учащимися.

Методы проведения:

- сопоставительная таблица;
- наблюдение;
- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- ролевая игра.

В середине модуля диагностика проводится с целью отслеживание динамики развития учащихся, подведение итогов.

Задачи:

- оценка уровня освоения программы каждым учащимся, уровня сформированности компетентностных образовательных результатов;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения:

- компетентностные испытания (+ описание процедуры испытания или описание задания, которые ставятся в рамках данного испытания)
- проблемные задания;
- лабораторные задания;
- тестирование;
- рейтинговая таблица.

В конце модуля диагностика проводится по завершению модуля с целью подведение итогов освоения модуля дополнительной образовательной программы, оценка уровня сформированности компетентностных продуктивных результатов.

Задачи:

- анализ результатов обучения;

Методы проведения:

- практико-ориентированная игра;
- проектные задания;
- суммированная итоговая аттестация;
- конкурс проектов;
- сертификат практик;
- выставка, показ моды, презентация проектов.

Приложение 1.

Контрольно-измерительные критерии аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «АРТ-Империя».

Поскольку программа разворачивается как *имитационно-ролевая игра*, значит, ребенок должен обладать талантом актера и уметь перевоплощаться из одного образа в другой, как требует того сценарий мероприятия.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводятся виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный контроль проводится в середине модуля с целью отслеживания динамики развития учащихся и включает в себя проверку практических умений и навыков: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические миниатюры

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «АРТ-Империя»: показ музыкально – театральных миниатюр, капустников, мероприятий.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет

заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как

можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую

мыслительную активность.

Контрольный критерий №6

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в

согласованности с партнером.

Контрольный критерий №8.

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.