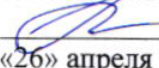


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24**

РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС  
Протокол № 4  
от «26» апреля 2023 года

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВВВР  
 /Е.А. Николенко  
«26» апреля 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 24  
И.В. Усольцева  
Приказ от «30» апреля 2023 г.  
№ Ш24-13-597/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
базовый уровень**

**«Споёмте, друзья!»  
(школьный хор)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Срок действия программы: 2023/2024 уч. год  
Количество часов: 114 часов

Автор-составитель программы:  
Теплякова Анастасия Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут  
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
МБОУ № 24

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Споёмте, друзья!».
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Уровень программы	Среднее (общее образование), стартовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ермакова Анастасия Дмитриевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Служба по контролю и надзору в сфере образования ХМАО-Югры. От 01.2011г. Регистрационный № 341 Приложение №1 к лицензии на право ведения образовательной деятельности Серии А№0000518 Утверждена приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 26.04.2023 г.№ Ш24-13-597/3
Информация и наличие рецензии	Нет
Цель	Формирование интереса к музыкальному искусству; воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене; развивать эмоциональность и художественный вкус; развитие творческих способностей, музыкальный эстетический вкус, музыкальный слух
Задачи	<p><b>Обучающие задачи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);</li> <li>- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;</li> <li>- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотной доске);</li> </ul> <p><b>Развивающие задачи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>-развить эмоциональную отзывчивость к музыке;</li> <li>-развить детский кругозор.</li> <li>- развитие ладового чувства; овладение простейшими элементами метро - ритма;</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прививать навыки культурного общения в коллективе;</li> <li>-воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться</li> </ul>

	на сцене
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;</li> <li>- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;</li> <li>- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;</li> <li>- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;</li> <li>- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</li> <li>- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</li> <li>- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;</li> <li>- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;</li> <li>- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;</li> <li>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;</li> <li>- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>- формирование личностного смысла постижения хорового</li> </ul>

	<p>искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач. <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</li> </ul> </li> </ul>
Срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года.
Количество часов в неделю / год	1-ый год - 1 час в неделю. Всего – 38 часов 2-ой год – 2 часа в неделю. Всего 76 часов Итого – 114 часов.
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий	Групповая
Методическое обеспечение	<p>Программа ДО «Споёмте, друзья»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.</li> <li>2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.</li> <li>3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.</li> <li>4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.</li> <li>5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.</li> <li>6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.</li> <li>7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.</li> <li>8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.</li> <li>9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.</li> <li>10. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.</li> <li>11. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.</li> <li>12. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.</li> <li>13. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.</li> <li>14. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.</li> <li>15. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.</li> <li>16. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.</li> <li>17. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.</li> </ol>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p><b>Материально-методическое обеспечение</b></p> <p>Для полноценной реализации курса музыки в начальном образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база:</p> <p><b>Печатные пособия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный мир. Плакаты. Изображение музыкальных инструментов.</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>Средства музыкальной выразительности. Плакаты.</li> <li>Наглядные пособия по музыке. Раздаточный материал.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Фортепиано</li> <li>Гитара</li> </ul>

	<p>Телевизор DVD – центр Компьютер Интерактивная доска Мультимедийный проектор Колонки</p>
--	--

**Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения  
Видеофильмы, соответствующие программе по музыке  
Мультимедийные образовательные ресурсы

**Детские музыкальные инструменты**

Набор шумовых, ударных инструментов

**Оборудование класса**

Ученические стулья  
Стол учительский  
Стул учительский  
Шкафы для хранения дидактических материалов  
Тумба для музыкальной аппаратуры

**Пояснительная записка  
о реализации учебно-тематического плана  
на 2022/2023 учебный год**

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Рабочая программа разработана Ермаковой Анастасией Дмитриевной, учителем музыки, педагогом дополнительного образования МБОУ СОШУ № 24 и утверждена к реализации Службой по контролю и надзору в сфере образования ХМАО-Югры. От 01.2011г. Регистрационный № 341 Приложение №1 к лицензии на право ведения образовательной деятельности Серии А№0000518

При разработке проекта программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р)
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.) (garant.ru);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru)
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru)

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru)
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru)
9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru).
11. Основных образовательных программ начального, основного и среднего общего образования, утвержденные приказом от 30.08.2022 г. № Ш24-13-679/2
12. Учебного плана МБОУ СОШ № 24 на 2023-2024 учебный год.
13. Календарного учебного графика дополнительного образования на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом директора МБОУ СОШ № 24 от 30.04.2023 г. № Ш24-13-597/3
14. Положение о дополнительном образовании в МБОУ СОШ № 24.
15. Положение о порядке приема, отчисления и учета движения учащихся объединений дополнительного образования МБОУ СОШ № 24.
16. Положение о режиме занятий обучающихся МБОУ СОШ № 24.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность.** Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Актуальность проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально- исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких требований данного стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественно-эстетическая.**

**Уровень программы - базовый**

**Вид образовательной деятельности.** На уроках **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Программа *адресована* для учащихся 1-5 классов (6-12 лет), имеющих желание петь и имеющих вокальные данные.

*Срок освоения* программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Частота занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу в первый год обучения и 2 академических часа во второй год обучения в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком образовательной организации, 38 учебных недель, за год – 38/76 (114) часов, всего по программе 114 часов. Программа реализуется в течение всего учебного года. Оптимальная численность группы для очного обучения 12-20 обучающихся.

*Форма организации учебного процесса* очная/дистанционная групповая, очная/дистанционная индивидуальная, а также работа по подгруппам. Форма проведения учебных аудиторных занятий строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В программе учитываются возрастные, психологические особенности ребенка, как факторы, влияющие на взаимодействие с окружающим миром.

### **Информационная справка об особенностях реализации УТП 1-й год обучения:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый
Возраст обучающихся	7-9 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38



## **Информационная справка об особенностях реализации УТП 2-й год обучения:**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Второй
Возраст обучающихся	10-12 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	23
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76

### **Цель программы:**

Формирование интереса к музыкальному искусству; воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене; развивать эмоциональность и художественный вкус; развитие творческих способностей, музыкальный эстетический вкус, музыкальный слух.

### **Обучающие задачи.**

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане);

### **Развивающие задачи.**

- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развить детский кругозор.
- развитие ладового чувства; овладение простейшими элементами метро - ритма;

### **Воспитательные задачи.**

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене.

### **Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Главный ориентир — это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки. Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Программа имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей

Программа внеурочной деятельности «Споём, друзья!» позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус. Развивает умение из,

широко представленного на сегодняшний день, современного музыкального материала выбирать самое ценное, песни, которые радуют не только мелодией, но и содержанием.

В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

## Содержание программы.

### Модуль 1.

Модуль направлен на становление хора; овладение учащимися навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания; ясной дикции при любом характере звуковедения; правильное формирование гласных в вокально-хоровых упражнениях; формирование умений узнавать и воспроизводить мелодию, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Раздел 1. Певческая установка	1	9
3	Раздел 2. Музыкальная грамота	3	7
4	Раздел 3. Вокальная работа	3	13
5	Раздел 4. Итоговое занятие ( 4ч.)	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	

#### **Вводное занятие (1 ч.)**

Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.

#### **Раздел 1. Певческая установка ( 9 ч.)**

2.1. Понимание общих задач в хоровом исполнении. Знакомство с понятием - хор.  
 2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию

#### **Раздел 2. «Музыкальная грамота» (10 ч.)**

3.1. Понятие «Звук».Разновидности звуков ( музыкальные и шумовые)  
 Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме).

3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием «Нюансы» ( тихо, громко).ьОбучение пению по системе ручных знаков.

3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

### **Раздел 3. « Вокальная работа» ( 16 ч.)**

4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.

4.2.Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.

4.3.Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», « Мажорики и минорики», « Угадай мелодию».

4.4. Достижение унисона в звучании . Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста.

Пение на двух нотах.

4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы

### **Раздел 4. Итоговое занятие ( 3 ч.)**

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам:

вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения- игровая).

## **Модуль 2.**

Модуль направлен на развитие хорового пения; развитие пения с полнозвучным, ярким звучанием; формирование свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха, выразительной четкой дикции, льющегося, протяжного звука, напевности; развитие умений воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни, удерживать темп музыкального произведения; умений работать с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Раздел 1. Певческая установка	1	9
3	Раздел 2. Музыкальная грамота	4	6
4	Раздел 3. Вокальная работа	10	40
5	Раздел 4. Итоговое занятие ( 4ч.)	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	

### **Вводное занятие (1 ч.)**

Планирование работы детского объединения. Правила техники безопасности. Работа с голосовым аппаратом. Пение обучающихся по голосам.

### **Раздел 1. Певческая установка ( 10 ч.)**

2.1. Понимание общих задач в хоровом исполнении. Работа с понятием - хор.

2.2. Обобщение по распеванию, упражнениям, о его роли в развитии певческих навыков. Формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию. Работа с репертуаром.

### **Раздел 2. Музыкальная грамота (10 ч.)**

3.1. Обобщение знаний по темам «Понятие «Звук». Разновидности звуков ( музыкальные и шумовые). Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме).

3.2. Обобщение знаний по темам: Ноты, Лад и тональность, Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Работа с понятием «Нюансы» ( тихо, громко). Практическое пение по системе ручных знаков.

3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

### **Раздел 3. « Вокальная работа» ( 50 ч.)**

4.1. Работа с репертуаром на год. Разбор текстов. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.

4.2. Отработка вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.

4.3. Участие в традиционных школьных мероприятиях

4.4. Реализация школьного проекта «Музыкальный калейдоском».

4.5. Постановка литературно-музыкальной композиции «Они шли к Победе!»

### **Раздел 4. Итоговое занятие (5 ч.)**

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения-игровая).

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

### **Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе**

<b>Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Споёмте, друзья!»</b>			
<b>Первый год обучения (стартовый уровень)</b>			
<b>Наименование реализуемой образовательной</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Итого</b>

программы								
«Споёмте, друзья!»	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ	01.09.2023 - 30.12.2023	17 недель	34	09.01.2024 - 31.05.2024	21 неделя	42	38	76
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>							<b>Формы контроля</b>	
Сроки реализации промежуточного контроля реализации дополнительных образовательных программ	18.12.23-28.12.23			20.05.24-30.05.24			Представление проектной работы, презентации о своей деятельности; участие в школьных мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня	

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

#### **Методы музыкального образования и воспитания школьников:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; -
- метод игры;
- метод интонационно- стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод залегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- метод художественного контекста.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается «зачёт»/«незачёт».

### **Методические рекомендации, пособия для учителя:**

1. Музыкальное искусство: Методическое пособие: 5-8 класс.- М.: Вентанан – Граф, 2007
2. Музыка: 1-4 класс: Нотная хрестоматия: Пособие М90 для учителя. /О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, . – 2-е изд., дораб.и доп.- М. : Вентана –Граф, 2012
3. Музыка: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя.5-7 класс./сост В.В.Алеев, Т.И.Науменко. М.: Дрофа, 2011г
4. Музыка: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя.8класс./сост В.В.Алеев, Т.И.Науменко. М.: Дрофа, 2011г
5. Прохорова, И. - Музыкальная литература зарубежных стран, для 5-го класса ДМШ и ДШИ, Учебник. - М.Музыка, 2003.
6. Русская музыкальная литература Автор: : Э. Смирнова Издательство: Музыка Год издания: 2001

### **Учебная литература**

1. Музыка: 1-4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.-3-е изд., доп.- М.: Вентана-Граф, 2013.

### **Используемая литература:**

1. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Изд. Центр «Академия», 2002.-416с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.-336 с.
3. Из истории музыкального воспитания. / Авт.-сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990.
4. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., Музыка, 1980.
5. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе, №3. 1994.- 19-21 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000.
7. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
8. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., Издательский центр "Академия", 2001г. 368.
9. Радынова О.П., Груздова И.В. Практикум по методике музыкального воспитания школьников. М., Издательский центр «Академия», 2002г.
10. Сергеева Г.Л. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. - М., 2000.
11. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания. - Ярославль: Академия развития, 2006.
- 12 Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. - С. 76.
- 13 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радянська школа, 1988.
- 14 Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе. - М.: Издательский центр «Академия»; 2001. - 232с.
- 15 Научно-методический журнал Музыка в школе №3, 2010.
- 16 Интернет-ресурсы.